

Editorial

Editoriala



Uno de los momentos más especiales para quienes nos dedicamos a la realización de obras públicas es cuando los ciudadanos empiezan a hacer uso de los equipamientos que ponemos a su disposición, como es el caso de la estación de Miribilla, recientemente inaugurada.

Ese tránsito entre la maqueta y la realidad está repleto de pequeñas y grandes alegrías y decepciones, de contratiempos y molestias, de avances y satisfacciones. En definitiva, cada obra tiene su propia intrahistoria que culmina con su inauguración.

La estación de Miribilla ha sido todo un desafío. Su complejidad técnica auguraba *per se* un trabajo repleto de dificultades que era necesario sortear con profesionalidad y templanza, cualidades que han sabido mostrar tanto los técnicos de BILBAO Ría 2000 implicados como todo el equipo humano de las empresas que han ejecutado la obra.

Ver la estación concluida y en servicio es un indisimulado orgullo que esperamos compartir con todos los usuarios de Renfe-Cercanías. Un amplio reportaje da cuenta en esta revista de los pormenores de la obra.

Otras actuaciones de BILBAO Ría 2000 están ahora empezando a escribir su propia historia. Es el caso de Garellano, que en pocos meses contará con un Master Plan que guiará su desarrollo urbanístico. Sin embargo, aún tendrán que pasar varios años hasta que esta zona cambie su fisionomía.

Antes de que las excavadoras entren allí, deberá estar operativo el edificio que estamos construyendo en Miribilla para albergar la sede de los servicios municipales de Protección Civil y Seguridad Ciudadana, que son los actuales inquilinos de los terrenos de Garellano.

Desde su nacimiento, BILBAO Ría 2000 ha procurado dotar a sus actuaciones de una singularidad en el ámbito del diseño urbano, imprimir un sello que las caracterice.

Fruto de esta vocación es, entre otras muchas iniciativas, el Plan Escultórico, que ha permitido la instalación en espacios públicos de obras de arte firmadas por reconocidos artistas. Dos de estas piezas han sido colocadas en los últimos meses, como queda reflejado en estas páginas.

Dos escultores de primera línea internacional, el británico Sir Anthony Caro y el estadounidense Joel Shapiro, nos han visitado recientemente para asistir a la instalación de sus obras en Bilbao y Barakaldo, respectivamente.

El Paseo de Abandoibarra, cerca de la Pasarela Pedro Arrupe, es el lugar en el que se puede contemplar "Explorer's Book", de Sir Anthony Caro; y el Parque de Lasasarre es el punto en el que ha quedado enclavada "Figura", de Joel Shapiro.

Otros proyectos citados en esta publicación que tiene en sus manos son la nueva calle Ramón Rubial, que enlaza Abandoibarra con la futura plaza de Euskadi; el soterramiento de la línea de Feve en Basurto, Rekalde e Irala; el túnel para vehículos que unirá los barrios de Ametzola y Miribilla, aún en fase de proyecto; o el inicio de las obras de urbanización de la plaza Pormetxeta, en Barakaldo.

En tiempos de crisis como el actual, las instituciones y sociedades públicas están obligadas a mantener su actividad con el doble fin de dar servicio a los ciudadanos y dinamizar la actividad económica. Ése es nuestro empeño como sociedad interinstitucional comprometida con el desarrollo urbanístico de nuestra metrópoli.

Muchas gracias a todos ustedes por permitirnos mostrarles en esta revista una muestra de nuestro trabajo y reciban nuestros mejores deseos para 2009.

Herrilanak egiten ditugunontzat momentu berezietariko bat, herritarrek euren eskura jartzen ditugun ekipamenduak erabiltzen hasten direnean da, horra hor, adibidez, oraintsu inauguratu den Miribilako geltokiaren kasua.

Maketatik errealitatera doan ibilbide bori, poztasun eta etsipen handi eta txikiz beterik dago bai eta ezuste eta eragozpenez, aurrerapen eta atseginez ere. Labur esanda, lan bakoitzak inaugurazioarekin amaitzen den bere barne historia dauka.

Miribilako geltokia erabateko erronka izan da. Bere konplexutasun teknikoak, per se zailtasunez beteriko lana izango zela aditzera ematen zigan. Gauzak horrela, oztopo guzti horiek profesionaltasunez eta patxadaz gainditu beharko ziren, bertan inplikaturik egon diren BILBAO Ría 2000eko teknikoek bai eta lana garatu duten enpresetako giza-talde osoak ere, kualitate guzti horiek bereganatuta dauzkatela erakutsi dutelarik.

Geltokia amaituta eta zerbitzuan ikusteak, Hurbileko Renfeko erabiltzaile guztiekin konpartitzea espero dugun estaliezineko harrotasuna sortzen digu. Ale honetan, erroportai luze batek, lanaren gora-beheren xehetasunak ematen ditu.

BILBAO Ría 2000eko beste iharduera batzuk orain hasi dira euren historia idazten. Hori da, adibidez, Garellanoren kasua, zeinek hilabete gutxi barru bere hiri garapena gidatuko duen Master Plana edukiko duen. Hala ere, urte batzuk igaro beharko dira alde honek bere itxura aldatu arte.

Induskailuak bertan sartu aurretik, bukatuta egon beharko da gaur egun Garellanoko maizterrak diren Herri Babesa eta Herritarren Seguratasuneko udal zerbitzuen egoitzak biltzeko Miribilan eraikitzen ari garen eraikina.

Jaio zenetik, BILBAO Ría 2000 beti saiatu da bere iharduerei hiri diseinuaren esparruan bereizitasunen bat ematen, hau da, euren ezaugarri izango den zigilua inprimatzen.

Bokazio honen emaitza, beste batzuen artean, herri espazioetan artista ospetsuek izenpeturiko obrak jartzea ahalbidetu duen Egitasmo Eskultorikoa da. Orrialde hauetan ikus daitekeenez, hauetariko pieza bi azken hilabeteetan jarri dira.

Oraintsu, lehen mailako nazioarteko artista bi, Sir Anthony Caro britaniarra eta Joel Shapiro amerikarra, hain zuzen ere, gure artean izan ditugu, euren obrak Bilbon eta Barakaldon hurrenez hurren jartzeko egingo zen eginkizunera etorri baitziren.

Abandoibarrako pasealekua, Pedro Arrupe zubitik hurbil, Sir Anthony Caro-ren "Explorer's Book" miresteko lekurik onena da; eta Lasasarreko Parkea da, Joel Shapiro-ren "Figura" jartzeko aukeratu den lekua.

Esku artean daukazun argitalpen honetan aipatzen diren beste proiektu batzuk, Abandoibarra etorkizuneko Euskadiko plazarekin lotzen duen Ramon Rubial kale berria, Feve linearen lurperaketa Basurton, Errekalden eta Iralan; oraindik proiektu fasean dagoen Ametzola eta Miribilla auzoak lotzeko ibilgailuentzako tunela; edo Barakaldoko Pormetxeta plazaren urbanizazio lanen basiera dira.

Gaur egun bezelako krisialdietan, erakundeek eta herri elkarteek euren iharduera matendu behar dute helburu bikoitza lortzeko: alde batetik herritarrei zerbitzua eman eta bestetik, ekonomia iharduera dinamizatu. Hori da bada, gure metropoliaren hiri garapenean konprometitu gauden erakunde arteko gure elkarrearen lehia.

Eskerrik asko guztioi aldizkari honetan gure lanaren lagin bat erakusten uzteagatik eta gure desiorik onenak opa dizkizuegu 2009rako.